المنظومة البيقونية

للشيخ طه بن محمد البيقوني الشافعي

ويليها

متن نخبة الفكر

للحافظ ابن حجر العسقلاني

رحمه الله

دار المغني

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الثانية

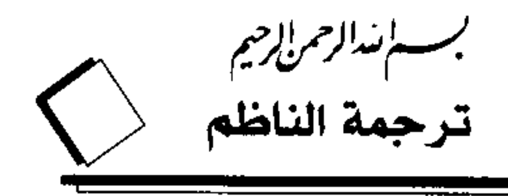
١٤٢٧هـ - ٢٠٠٧م

دار المغني للنشر والتوزيع

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥٤٠٤١ - الرياض: ١١٧٣٦

هاتف - ناسوخ: ٤٢٥٧٠١٩



ترجمة الناظم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه، أما بعد:

التعريف بصاحب المنظومة البيقونية:

هو الشيخ طه ـ وقيل: عمر ـ بن محمد بن فُتوح البيقوني الدمشقي الشافعي، كان محدِّثاً وأصوليًا.

له من الكتب **«فتح القادر المغيث في علم الحديث»**.

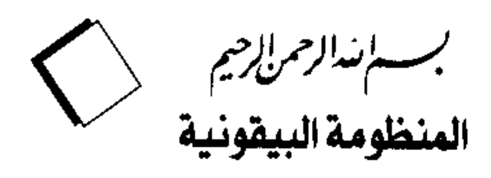
وكان ـ رحمه الله ـ حيًا قبل عام (١٠٨٠) للهجرة.

وقد اعتنى كثير من أهل العلم بهذه المنظومة القيمة، فقاموا بشرحها، وأبانوا عن معانيها.

فمنهم: الشيخ محمد بن خليفة النبهاني، والعلامة محمد الزرقاني، والشيخ عطية الأجهوري، والعلامة صديق حسن خان، وغيرهم من الأعلام.

وبالله التوفيق، وصلى الله وسلم وبارك على نبيه، وعلى آله وصحبه.

* * *



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظومة البيقونية

١) أَبْدَأُ بِالحَمْدِ مُصَلِّياً عَلَى

مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أُرْسِلَا

٢) وَذِى مِنْ أَقْسَامِ الحَدِيثِ عِدَّهْ

وَكُلُّ وَاحِدٍ أَتَى وَحَدَّهْ

٣) أَوَّلُهَا **الصَّحِيحُ** وَهْوَ مَا اتَّصَلْ

إِسْنَادُهُ وَلَمْ يَشِذَّ أَوْ يُعَلْ

٤) يَرْوِيهِ عَدْلٌ ضَابِطٌ عَنْ مِثْلِهِ

مُعْتَمَدٌ فِي ضَبْطِهِ وَنَقْلِهِ

٥) وَ**الحَسَنُ** المَعْرُوفُ طُرُقاً وَغَدَتْ

رِجَالُهُ لَا كَالصَّحِيحِ اشْتَهَرَتْ

٦) وَكُلُّ مَا عَنْ رُتْبَةِ الحُسْنِ قَصُرْ

فَهُوَ **الضَّعِيفُ** وَهُوَ أَقْسَامٌ كُثُرْ

٧) وَمَا أُضِيفَ لِلنَّبِيِّ **المَرْفُوعُ**

وَمَا لِتَابِعٍ هُوَ **المَقْطُوعُ**

٨) وَ**المُسْنَدُ** المُتَّصِلُ الإِسْنَادِ مِنْ

رَاوِيهِ حَتَّى المُصْطَفَى وَلَمْ يَبِنْ

٩) وَمَا بِسَمْعِ كُلِّ رَاوٍ يَتَّصِلْ

إِسْنَادُهُ لِلْمُصْطَفَى **فَالمُتَّصِلْ**

١٠) **مُسَلْسَلٌ** قُلْ مَا عَلَى وَصْفٍ أَتَى

مِثْلُ أَمَا وَاللهِ أَنْبَانِي الفَتَى

١١) كَذَاكَ قَدْ حَدَّثَنِيهِ قَائِمَا

أَوْ بَعْدَ أَنْ حَدَّثَنِي تَبَسَّمَا

١٢) **عَـزِيـزٌ** مَـرْوِي اثْـنَـيْـنِ أَوْ ثَـلاَثَـهْ

مَـشْـهُـورٌ مَـرْوِي فَـوْقَ مَـا ثَـلاَثَـهْ

١٣) **مُعَنْعَنٌ** كَعَنْ سَعِيدٍ عَنْ كَرَمْ

وَمُـبْـهَـمٌ مَـا فِـيـهِ رَاوٍ لَـمْ يُـسَـمْ

١٤) وَكُـلُّ مَـا قَـلَّـتْ رِجَـالُـهُ **عَـلاَ**

وَضِـــدُّهُ ذَاكَ الَّـــذِي قَـــدْ **نَـــزَلاَ**

١٥) وَمَا أَضَفْتَهُ إِلَى الأَصْحَابِ مِنْ

قَـوْلٍ وَفِـعْـلٍ فَـهْـوَ **مَـوْقُـوفٌ** زُكِـنْ

١٦) **وَمُرْسَلٌ** مِنْهُ الصَّحَابِيُّ سَقَطْ

وَقُـلْ **غَـرِيـبٌ** مَـا رَوَى رَاوٍ فَـقَـطْ

١٧) وَكُـلُّ مَـا لَـمْ يَـتَّـصِـلْ بِـحَـالِ

إِسْـــنَـــادُهُ **مُـــنْـــقَـــطِـــعُ** الأَوْصَـــالِ

١٨) **وَالْمُعْضَلُ** السَّاقِطُ مِنْهُ اثْنَانِ

وَمَـــا أَتَـــى **مُـــدَلَّـــساً** نَـــوْعَـــانِ

١٩) الأوَّلُ: الإِسْقَاطُ لِلشَّيْخِ وَأَنْ
يَنْقُلْ عَمَّنْ فَوْقَهُ بِعَنْ وَأَنْ
٢٠) وَالثَّانِ: لاَ يُسْقِطُهُ لَكِنْ يَصِفْ
أَوْصَافَهُ بِمَا بِهِ لَا يَنْعَرِفْ
٢١) وَمَا يُخَالِفْ ثِقَةٌ بِهِ المَلاَ
فَالشَّاذُّ وَالمَقْلُوبُ قِسْمَانِ تَلاَ
٢٢) إِبْدَالُ رَاوٍ مَّا بِرَاوٍ قِسْمُ
وَقَلْبُ إِسْنَادٍ لِمَتْنٍ قِسْمُ
٢٣) وَالفَرْدُ مَا قَيَّدْتَهُ بِثِقَةِ
أَوْ جَمْعٍ أَوْ قَصْرٍ عَلَى رِوَايَةِ
٢٤) وَمَا بِعِلَّةٍ غُمُوضٍ أَوْ خَفَا
مُعَلَّلٌ عِنْدَهُمُ قَدْ عُرِفَا
٢٥) وَذُو اخْتِلاَفِ سَنَدٍ أَوْ مَتْنِ
مُضْطَرِبٌ عِنْدَ أُهَيْلِ الفَنِّ

٢٦) **وَالمُدْرَجَاتُ** فِي الحَدِيثِ مَا أَتَتْ

مِنْ بَعْضِ أَلْفَاظِ الرُّوَاةِ اتَّصَلَتْ

٢٧) وَمَا رَوَى كُلُّ قَرِينٍ عَنْ أَخِهْ

مُدَبَّجٌ فَاعْرِفْهُ حَقًّا وَانْتَخِهْ

٢٨) **مُتَّفِقٌ** لَفْظاً وَخَطًّا مُتَّفِقْ

وَضِدُّهُ فِيمَا ذَكَرْنَا **المُفْتَرِقْ**

٢٩) **مُؤْتَلِفٌ** مُتَّفِقُ الخَطِّ فَقَطْ

وَضِدُّهُ **مُخْتَلِفٌ** فَاخْشَ الغَلَطْ

٣٠) **وَالمُنْكَرُ** الفَرْدُ بِهِ رَاوٍ غَدَا

تَعْدِيلُهُ لَا يَحْمِلُ التَّفَرُّدَا

٣١) **مَتْرُوكُهُ** مَا وَاحِدٌ بِهِ انْفَرَدْ

وَأَجْمَعُوا لِضَعْفِهِ فَهُوَ كَرَدْ

٣٢) وَالكَذِبُ المُخْتَلَقُ المَصْنُوعُ

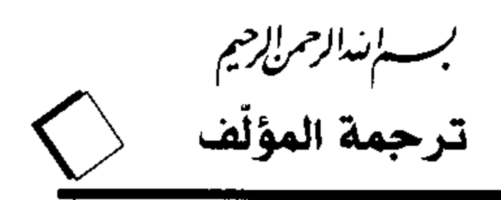
عَلَى النَّبِيِّ فَذَلِكَ **المَوْضُوعُ**

٣٣) وَقَدْ أَتَتْ كَالْجَوْهَرِ المَكْنُونِ
سَمَّيْتُهَا مَنْظُومَةَ البَيْقُونِي
٣٤) فَوْقَ الثَّلاَثِينَ بِأَرْبَعٍ أَتَتْ
أَقْسَامُهَا تَمَّتْ بِخَيْرٍ خُتِمَتْ

* * *

متن
نخبة الفكر

للحافظ ابن حجر العسقلاني
رحمه الله



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه، أما بعد:

التعريف بالحافظ ابن حجر العسقلاني:

هو العلامة الحافظ، شيخ الإسلام؛ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن محمود بن حجر، الكناني العسقلاني الشافعي.

أكمل حفظ القرآن وهو في التاسعة من عمره،

وصلى بالناس التراويح في الحرم المكي وعمره اثنا عشر عاماً، وابتدأ بالتصنيف في الثالثة والعشرين من عمره، فكتب أكثر من **٢٧٠** كتاباً.

وكان له من الشيوخ نحو الخمس مائة شيخ في جميع العلوم الإسلامية، وبخاصة علمي الفقه والحديث.

وتوفي رحمه الله سنة **٨٥٢**هـ.

و «نخبة الفكر» هذه هي كما قال القائل:

عِلْمُ الحديث غدا في نخبة الفكر
نـاراً عـلى عـلـمٍ يـدعـو أُولـي الأَثَـرِ

نسأل الله أن ينفعنا بها، وأن يغفر لمؤلفها.

وبالله تعالى التوفيق، وصلى الله وسلم وبارك على نبيه، وعلى آله وصحبه.

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

متن نخبة الفكر

قال الإِمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني رحمه الله:

الحمد لله الذي لم يزل عليماً قديراً، وصلَّى الله على سيِّدنا مُحمد الذي أرسله إلى النَّاس بشيراً ونذيراً، وعلى آل مُحمدٍ وصحبه وسلَّم تسليماً كثيراً.

أما بعد:

فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت، وبُسطت واختصرت، فسألني بعضُ الإِخوان أن ألخِّص له المهمَّ من ذلك، فأجبتهُ

إلى سؤاله رجاء الاندراج في تلك المسالك، فأقول:

الخبرُ إمَّا أن يكون له طرقٌ بلا عدد معين، أو مع حصر بما فوق الاثنين، أو بهما، أو بواحدٍ.

فالأول: المتواترُ المفيدُ للعلم اليقينيِّ بشروطه.

والثاني: المشهور؛ وهو المستفيض على رأي.

والثالث: العزيز، وليس شرطاً للصحيح خلافاً لمن زعم.

والرابع: الغريبُ.

وكلُّها ـ سوى الأول ـ **آحادٌ**، وفيها المقبولُ والمردود، لتوقف الاستدلال بها على البحث عن أَحوال رُواتها دُون الأوَّل.

وقد يقع فيها ما يُفيد العلم النظريَّ بالقرائن على المُختار.

ثم الغرابة: إمَّا أن تكون في أصل السند، أو لا.

فالأول: الفردُ المطلقُ.

والثاني: الفردُ النسبيُّ، ويقل إطلاق الفردية عليه.

وخبر الآحاد بنقل عدل تامِّ الضبط، متصل السند، غير معلَّل ولا شاذٍّ هو: **الصحيح** لذاته. وتتفاوت رتبه بتفاوت هذه الأوصاف، ومن ثم قدِّم صحيح البخاري، ثم مسلم، ثم شرطهما.

فإن خفَّ الضبط: **فالحسن** لذاته، وبكثرة طرقه يُصَحَّحُ. فإن جمعا فللتردد في الناقل حيث التفردُ، وإلا فباعتبار إسنادين. **وزيادة راويهما** مقبولة، ما لم تقع منافية لمن هو أوثق. فإن خُولف بأرجح فالراجح: **المحفوظ**، ومقابله: **الشاذُّ**، ومع الضعف فالراجح: **المعروف**، ومقابله: **المُنكر**.

والفرد النسبي: إن وافقه غيره فهو: **المتابع**، وإن وُجد متن يشبهه فهو: **الشاهد**. وتتبع الطرق لذلك هو: **الاعتبار**.

ثم المقبول: إن سلم من المعارضة فهو: **المحكمُ**، وإن عورض بمثله: فإن أمكن الجمع **فمختلف الحديث**، أو لا وثبت المتأخر فهو: **الناسخ**، والآخر: **المنسوخُ**، وإلا فالترجيح، ثم التوقف.

ثم المردود: إمّا أن يكون لسقطٍ، أو طعن.

والسقط: إما أن يكون من مبادئ السند من مصنف، أو من آخره بعد التابعيِّ، أو غير ذلك.

فالأوّلُ: المُعلَّقُ.

والثاني: المُرسل.

والثالثُ: إن كان باثنين فصاعداً مع التوالي فهو: **المعضل**، وإلا **فالمنقطع**، ثمَّ قد يكون واضحاً، أو خفياً.

فالأول: يدرك بعدم التلاقي، ومن ثم احتيج إلى التاريخ.

والثاني: المُدلَّس، ويرد بصيغة تحتمل اللُّقي؛

كعن، وقال، وكذا **المرسلُ الخفيُّ** من مُعاصر لم يلقَ من حدَّث عنه.

ثم الطعن: إمَّا أن يكُون لكذب الرَّاوي، أو تهمته بذلك، أو فحش غلطه، أو غفلته، أو فسقه، أو وهمه، أو مخالفته، أو جهالته، أو بدعته، أو سوء حفظه.

فالأول: **الموضوع**، والثاني: **المتروك**. والثالث: **المنكر** على رأي، وكذا الرابع، والخامس.

ثم الوهم: إن اطلع عليه بالقرائن وجمع الطرق: **فالمعلل**.

ثم المخالفةُ: إن كانت بتغيير السياق: **فمدرج الإسناد**، أو بدمج موقوفٍ بمرفوعٍ: **فمدرج المتن**، أو بتقديم أو تأخير: **فالمقلوب**، أوَ بزيادة راوٍ: **فالمزيدُ في متصل الأسانيد**، أو بإبداله ـ ولا مُرجِّح ـ: **فالمضطربُ**، وقد يقعُ الإبدالُ عمداً امتحاناً، أو بتغيير ـ مع بقاء السِّياق ـ: **فالمصحَّف، والمحرَّف**. ولا

يجوز تعمد تغيير المتن بالنقص والمرادف إلا لعالم بما يُحيل المعاني، فإن خفي المعنى: احتيج إلى شَرح **الغريب**، وبيان **المُشكل**.

ثم **الجهالةُ**؛ وسببها أنَّ الراوي قد تكثر نعوته، فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض، وصنَّفوا فيه «المُوضِّح».

وقد يكُون مقلاً فلا يكثر الأخذ عنه، وصنفوا فيه «**الوُحدان**»، أو لا يسمى اختصاراً، وفيه **المبهمات**، ولا يُقبل المُبهم - ولو أبهم بلفظ التعديل على الأصح -.

فإن سُمِّي، وانفرد واحد عنه: **فمجهول العين**، أو اثنان فصاعداً، ولم يُوثق: **فمجهول الحال**، وهو **المستورُ**، ثم البدعةُ: إما بمكفِّر، أو بمُفسِّق.

فالأول: لا يَقْبَلُ صاحبَها الجمهورُ.

والثاني: يقبلُ من لم يكن داعية إلى بدعته في الأصحّ، إلا إن روى ما يُقوِّي بدعته فيردُّ على المُختار، وبه صرَّح الجوزجاني شيخ النسائي.

ثم سوء الحفظ: إن كان لازماً فهو **الشَّاذُّ** على رأي، أو طارئاً **فالمُختلطُ**، ومتى تُوبع سيئ الحفظ بمعتبر، وكذا المستورُ، والمُرسَل، والمُدلَّسُ: صار حديثهم **حسناً لا لذاته**، بل بالمجموع.

ثم الإسناد: إمَّا أن ينتهي إلى النَّبي صلى الله تعالى عليه وسلم، تصريحاً، أو حُكماً: من قوله، أو فعله، أو تقريره.

أو إلى **الصَّحابي** كذلك - وهو: من لقي النَّبيَّ صلَّى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم، مؤمناً به، ومات على الإسلام، ولو تخللت ردَّةٌ في الأصحِّ -.

أو إلى **التَّابعيّ** - وهو من لقي الصحابي كذلك -.

فالأول: **المرفوعُ**، والثاني: **الموقوف**، والثالث: **المقطوعُ**، ومن دُون التابعي فيه مثله، ويقالُ للأخيرين: **الأثرُ**.

والمسندُ: مرفوع صحابيٍّ بسندٍ ظاهره الاتصال.

فإن قلَّ عددُهُ: فإمَّا أن ينتهي إلى النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم، أو إلى إمام ذي صفةٍ عليَّةٍ كشعبة.

فالأوَّل: **العلوُّ المُطلقُ**.

والثاني: **النِّسبيُّ**.

وفيه: **المُوافقة**؛ وهي الوصول إلى شيخ أحد المُصنِّفين من غير طريقه.

وفيه **البدلُ**؛ وهو الوُصولُ إلى شيخ شيخه كذلك.

وفيه **المساواةُ**؛ وهو استواءُ عدد الإِسناد من الرَّاوي إلى آخره مع إسناد أحد المُصنِّفين.

وفيه **المصافحةُ**؛ وهي الاستواءُ مع تلميذ ذلك المُصنِّف. ويُقابل العلوَّ بأقسامه **النزولُ**.

فإن تشارك الراوي ومن روى عنهُ في السنِّ واللقيِّ فهو: **الأقرانُ**، وإن روى كلٌّ منهما عن الآخر: **فالمُدبجُ**، وإن روى عمَّن دونه: **فالأكابر**

عن الأصاغر، ومنه: **الآباءُ عن الأبناء**، وفي عكسه كثرةٌ، ومنهُ من روى عن أبيه، عن جدِّه. وإن اشترك اثنان عن شيخٍ، وتقدَّم موت أحدهما، فهو: **السابقُ واللاحقُ**.

وإن روى عن اثنين متفقي الاسم ولم يتميزا، فباختصاصه بأحدهما يتبين **المُهمل**.

وإن جحد مرويه جزماً: رُدَّ، أو احتمالاً: قُبل في الأصحِّ. وفيه **من حدَّث ونسي**.

وإن اتفق الرُّواة في صيغ الأداء، أو غيرها من الحالات، فهو: **المُسلسل**.

وصيغ الأداء: سمعتُ، وحدَّثني، ثمَّ أخبرني، وقرأت عليه، ثمَّ قُرئ عليه وأنا أسمعُ، ثم أنبأني، ثم ناولني، ثمَّ شافهني، ثمَّ كتب إليَّ، ثمَّ عن، ونحوها.

فالأولان: لمن سمع وحدهُ من لفظ الشيخ، فإن جمع فمع غيره، وأوَّلها: أصرحها وأرفعُها في الإملاء.

والثالثُ، **والرابعُ**: لمن قرأ بنفسه، فإن جمع: فكالخامس.

والإنباءُ: معنى الإخبار، إلا في عُرف المتأخرين فهو للإجازة كعن.

وعنعنة المعاصر محمولة على السماع إلا من مدلِّس، وقيل: يشترط ثبوتُ لقائهما ولو مرَّة، وهو المختارُ، وأطلقوا المشافهة في **الإجازة** المُتلفظ بها، **والمُكاتبة** في الإجازة المكتوب بها، واشترطوا في صحة **المناولة** اقترانها بالإذن بالرِّواية، وهي أرفع أنواع الإجازة.

وكذا اشترطوا الإذن في **الوجادة**، **والوصيَّة** بالكتاب، وفي **الإعلام**، وإلا فلا عبرة بذلك كالإجازة العامَّة، وللمجهول، وللمعدوم على الأصحِّ في جميع ذلك.

ثمَّ الرُّواة إن اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم فصاعداً، واختلفت أشخاصهم فهو: **المتفق**

والمفترق، وإن اتفقت الأسماء خطاً واختلفت نطقاً فهو: **المؤتلف والمُختلفُ**.

وإن اتفقت الأسماءُ واختلفت الآباء، أو بالعكس فهو: **المتشابهُ**، وكذا إن وقع الاتفاقُ في الاسم واسم الأب، والاختلافُ في النسبة.

ويتركب منه، وممَّا قبله أنواعٌ: منها أن يحصل الاتفاق أو الاشتباه إلا في حرف، أو حرفين، أو بالتقديم والتأخير، أو نحو ذلك.

* * *



خاتمة

ومن المهمّ: معرفة طبقات الرُّواة ومواليدهم، ووفياتهم، وبلدانهم، وأحوالهم؛ تعديلاً، وتجريحاً، وجهالة.

ومراتب الجرح وأسوؤها: الوصف بأفعل؛ كأكذب الناس، ثمّ دجّال، أو وضّاع، أو كذّاب.

وأسهلها: لين، أو سيئ الحفظ، أو فيه مقال.

ومراتب التعديل وأرفعها: الوصفُ بأفعل؛ كأوثق الناس، ثم ما تأكد بصفة أو صفتين؛ كثقة ثقة، أو ثقة حافظ. وأدناها: ما أشعر بالقرب من أسهل التجريح؛ كشيخ.

وتقبلُ التزكية من عارفٍ بأسبابها، ولو من واحدٍ على الأصح.

والجرحُ مقدَّمٌ على التعديل إن صدر مبيَّناً من عارفٍ بأسبابه، فإن خلا عن التعديل قُبل مجملاً على المُختار.

* * *



فصل

ومن المهم معرفة **كنى المسمَّين، وأسماء المكنَّين**، ومن **اسمه كنيته**، ومن اختلف في كنيته، ومن كثرت كناه أو نعوته، ومن **وافقت كنيته اسم أبيه**، أو بالعكس، أو كنيته كنية زوجته، ومن نسب إلى غير أبيه، أو إلى أمّه، أو إلى غير ما يسبق إلى الفهم، ومن اتفق اسمه واسم أبيه وجدّه، أو اسم شيخه وشيخ شيخه فصاعداً، ومن اتفق اسم شيخه والرّاوي عنه، ومعرفة الأسماء المجرَّدة والمفردة، والكنى، **والألقاب، والأنساب**؛ وتقع إلى القبائل والأوطان، بلاداً، أو ضياعاً، أو سككاً، أو مجاورة، وإلى الصّنائع والحرف، ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالأسماء، وقد تقع ألقاباً.

ومعرفة أسباب ذلك، ومعرفة **الموالي** من أعلى ومن أسفل، بالرِّق، أو بالحلف، ومعرفة **الإخوة والأخوات**.

ومعرفة آداب الشيخ والطالب، وسِنِّ التحمل والأداء، وصفة كتابة الحديث وعرضه، وسماعه، وإسماعه، والرِّحلة فيه، وتصنيفه؛ إمَّا على المسانيد، أو الأبواب، أو العلل، أو الأطراف.

ومعرفة **سبب الحديث**، وقد صنَّف فيه بعض شيوخ القاضي أبي يعلى ابن الفرَّاء، وصنَّفوا في غالب هذه الأنواع، وهي نقلٌ محض، ظاهرة التعريف، مستغنية عن التمثيل، وحصرها متعسر، فلتراجع لها مبسوطاتها.

والله الموفقُ والهادي، لا إله إلا هُو.

* * *



الفهرس

* * *